



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования городского округа Самара  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**  
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»)

---

ИНН КПП 16318307789/631801001 Россия, 443058, г. Самара, ул. Победы, д. 83  
тел. (846) 995 47 69; (846) 995 00 87; e-mail: [dmsh7@yandex.ru](mailto:dmsh7@yandex.ru)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Дополнительная предпрофессиональная  
программа «Струнные инструменты»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»  
Протокол № 5 от 30.03..2026 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»  
Кузьмина Ю.А.  
Приказ № 28-М 30.03.2026 г.



*Разработчики:*

Бабаева И.Б., преподаватель ДМШ № 7  
Имашова А.А., преподаватель ДМШ № 7

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>
1.1.	Планируемый результат освоения восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» - знания, умения и навыки в предметных областях
1.2.	Планируемый результат освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным девятым годом обучения - знания, умения и навыки в предметных областях
1.3.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части
1.3.1.	Специальность
1.3.2.	Ансамбль
1.3.3.	Фортепиано
1.3.4.	Хоровой класс
1.3.5.	Сольфеджио
1.3.6.	Слушание музыки
1.3.7.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
1.3.8.	Элементарная теория музыки
1.4.	Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» по учебным предметам вариативной части
1.4.1.	Ритмика
1.4.2.	Коллективное музицирование
1.4.3.	МХК
1.4.4.	Элементарная теория музыки
1.4.5.	Обучение импровизации и подбор по слуху
1.4.6.	Фортепиано
1.5.	Структура программы «Струнные инструменты»
1.6.	Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты»
<b>2.</b>	<b>Оценка качества реализации образовательной программы</b>
2.1.	Текущий контроль успеваемости
2.1.	Промежуточная аттестация и условия ее проведения
2.2.	Итоговая аттестация обучающихся
<b>3.</b>	<b>Обеспечение реализации программы «Струнные инструменты»</b>
3.1.	Библиотечный фонд и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей
3.2.	Обеспечение педагогическими кадрами
3.3.	Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты»
3.4.	Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты»
<b>Учебный план на 8 лет обучения</b>	
<b>Учебный план на дополнительный год обучения - 9 класс</b>	
<b>График образовательного процесса на 8 лет обучения</b>	

<b>График образовательного процесса на дополнительный 9 год обучения</b>
<b>Методическая разработка «Система и критерии оценки результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты» ДМШ № 7»</b>
<b>Программа творческой деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Струнные инструменты»</b>
<b>Программа методической деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Струнные инструменты»</b>
<b>Программа культурно-просветительной деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Струнные инструменты»</b>
<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ</b>
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>
ПО.01.УП.01.Специальность (скрипка)
ПО.01.УП.02.Ансамбль
ПО.01.УП.03.Фортепиано
ПО.01.УП.04.Хоровой класс
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>
ПО.02.УП.01.Сольфеджио
ПО.02.УП.02.Слушание музыки
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04.Элементарная теория музыки
<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ</b>
В.01.УП.01. Ритмика
В.02.УП.02. Коллективное музицирование
В.03.УП.03. МХК
В.04.УП.04. Элементарная теория музыки
В.05.УП.05. Обучение импровизации и подбор по слуху
В.06.УП.06. Фортепиано

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее - программа «Струнные инструменты») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) "Об образовании в Российской Федерации". с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26.01.2026 № 106 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Струнные инструменты" и сроку обучения по этой программе"

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 7.

Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнном инструменте (скрипке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ОУ. Программа «Струнные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом обеспечения преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств и сохранения единства образовательного пространства Самарской области в сфере культуры и искусства.

Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Музыкальная школа имеет право реализовывать программу «Струнные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и должна гарантировать каждому ученику получение такого уровня, глубины в овладении навыками индивидуального музицирования на струнном инструменте, который наиболее соответствует его природным особенностям и способностям.

Программный материал, изложенный в учебных программах программы «Народные инструменты», поддержан учебно-методическим комплексом. Программа «Народные инструменты» имеет разделы (программы) по организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

## **1.2. Требования к минимуму содержания восьмилетней программы «Струнные инструменты»**

Минимум содержания программы «Струнные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **1.2.1. Планируемый результат освоения восьмилетней программы «Струнные инструменты» - знания, умения и навыки в предметных областях**

Результатом освоения восьмилетней программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

#### ***в области музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

#### ***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### **1.2.2. Планируемый результат освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения - знания, умения и навыки в предметных областях**

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 1.2.1., является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

***в области музыкального исполнительства:***

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **1.3. Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части**

В ходе реализации педагогический коллектив реализующий программу «Струнные инструменты» должен обеспечивать достижение обучающимися **по учебным предметам обязательной части** следующих результатов освоения программы.

**1.3.1. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **1.3.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1.3.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **1.3.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **1.3.5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### **1.3.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### **1.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **1.3.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

### **1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» по учебным предметам вариативной части**

В ходе реализации педагогический коллектив реализующий программу «Струнные инструменты» должен обеспечивать достижение обучающимися по учебным предметам вариативной части следующих результатов освоения программы.

#### **1.4.1. Ритмика:**

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударов в ладоши и музыкального инструмента;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
- навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

#### 1.4.2. Коллективное музицирование:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (струнный ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### 1.4.3. МХК (Мировая художественная культура):

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости, соотносить изученные произведения с определённой исторической эпохой, стилем, направлением;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- навыки пользоваться различными источниками информации, осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии выполняя учебные и творческие задания;
- умение понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности умение определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусств;
- навыки запоминания и определения на слух музыкальных произведений, изучаемых на уроках, их принадлежности конкретному авторскому стилю, жанру и направлению в искусстве, сочетания слуховой и мыслительной деятельности в процессе слушания музыки, запоминания и определения авторов и названий произведений изобразительного искусства;
- знание теоретического материала: обобщённая характеристика исторических периодов, стилей, жанров и направлений в искусстве; содержание изучаемых произведений; понятия и термины;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события, использовать теоретические и художественно-эстетические знания в области музыкального искусства, истории, литературы, изобразительного искусства в процессе исследования, анализа и обобщения музыкального материала в устных ответах и письменных работах, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки владения основными формами публичных выступлений.

#### 1.4.4. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **1.4.5. Обучение импровизации и подбору по слуху:**

- навык исполнения интервальных партитур, предполагающий умение исполнять множество вариантов музыки, заданной определёнными интервалами;
- навык импровизации мелодическими фигурациями по аккордовым звукам, по гамме, «секундами-раскрасками»;
- навык игры каданса и импровизаций на его основе;
- умение исполнять импровизации и владение разными типами фактур с привлечением всевозможных ритмических рисунков и размеров;
- умение анализировать средства выразительности программной музыки с переносом данного навыка в собственное творчество;
- умение исполнять мелодические фигурации в цифровке каданса;
- знание основ джазовой гармонии, мелодических клише, попевок блюзовой гаммы;
- знание основных терминов и обозначений.

#### **1.4.6. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### 1.5. Структура программы «Струнные инструменты»

Программа «Струнные инструменты» включает учебные планы в соответствии с восьмилетним и девятилетним сроками обучения. Учебный план программы «Струнные инструменты» предусматривает следующие предметные области (ПО): «Музыкальное исполнительство (ПО.1.)»; «Теория и история музыки (ПО.2.)» и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП).

При реализации программы «Струнные инструменты» **со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Специальность - 592 часа,
- УП.02.Ансамбль - 165 часов,
- УП.03.Фортепиано - 198 часов,
- УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

#### **ПО.02.Теория и история музыки:**

- УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

#### **ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

- УП.01.Специальность - 691 час,
- УП.02.Ансамбль - 231 час,
- УП.03.Фортепиано - 198 часов,
- УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

#### **ПО.02.Теория и история музыки:**

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметных областей (ОП), получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

**ДМШ № 7 определены следующие учебные предметы вариативной части:**

В.01.УП.01.Ритмика

В.02.УП.02.Коллективное музицирование

В.03.УП.03 МХК

В.04.УП.04. Элементарная теория музыки

В.05.УП.05.Обучение импровизации и подбор по слуху

В.06.УП.06.Фортепиано

Объем времени вариативной части, предусматриваемый учебным планом на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40% от объема

времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

При формировании вариативной части, введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции в области музыкального искусства, имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по программе «Струнные инструменты» не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. При этом не учитывается время, предусмотренное учебным планом на консультации, затраты времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

#### **1.6. Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты»**

Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей или законных представителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ № 7 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а культурных особенностей Самарской области;
- эффективного управления ДМШ № 7.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В рамках ОП «Струнные инструменты» музыкальная школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровой учебный коллектив подразделяется на хор первого класса, младший хор (средние классы), старший хор.

Школа также обеспечивает условия для создания учебного оркестра путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Коллективное музицирование». Учебный оркестровый коллектив может доукомплектовываться приглашенными артистами до 25% от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ № 7.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и

видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся по усмотрению ДМШ с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **2. Оценка качества реализации образовательной программы**

Оценка качества реализации образовательной программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### **2.1. Текущий контроль успеваемости**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **2.2. Промежуточная аттестация и условия ее проведения**

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ № 7 самостоятельно на основании настоящих ФГТ и разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её

учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

## **2.2. Итоговая аттестация обучающихся**

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются музыкальной школой самостоятельно, а также самостоятельно разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе продемонстрировать:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **3. Обеспечение реализации программы «Струнные инструменты»**

### **3.1. Библиотечный фонд, и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей**

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы **«Струнные инструменты»**. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

### **3.2. Обеспечение педагогическими кадрами**

Реализация программы **«Струнные инструменты»** обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

- Администрация музыкальной школы должна содействовать созданию условий для:
- взаимодействия с другими ОУ, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные,
  - обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов,
  - ведения постоянной методической работы,
  - получения консультаций по вопросам реализации программы **«Струнные инструменты»**,
  - использования передовых педагогических технологий.

### **3.3. Финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты»**

Финансовые условия реализации программы **«Струнные инструменты»** должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебных предметов «Ритмика», «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного времени, учебного предмета «Коллективное музицирование» - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

### **3.4. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано»**

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДМШ № 7 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школой соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» необходимые учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-технического обеспечения школы включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями и/или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.; для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДМШ № 7 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования городского округа Самара**  
**«Детская музыкальная школа № 7»**

**по дополнительной предпрофессиональной программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Срок обучения – 8 лет**

**УТВЕРЖДАЮ\**  
**Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»**  
**Ю.А. Кузьмина**  
**«30» марта 2026 г.**

**М.П.**



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты,	контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4586,5</b>	<b>2453,5</b>	<b>2133</b>						Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4257,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1903</b>						Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2930,5</b>	<b>1877,5</b>	<b>1053</b>														
ПО.01.УП.01	Специальность	1777	1185			592	1,3,5 ...- 15		2,4,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	412,5	247,5		165		8,10 ...- 16						1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198	8-16					1	1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98				6		1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2,4... 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98			6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература	346,5	165		181,5		9- 13,		14				1	1	1	1	1,5	

	(зарубежная, отечественная)						15										
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>						5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>	<b>1711</b>						10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>28</b>	<b>9</b>	<b>9</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>329</b>	<b>99</b>	<b>230</b>													
В.01.УП.01	Ритмика	65	-		65			6		1	0,5	0,5					
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	-	-		-												
В.03.УП.03	МХК	66	-		66			8,10, 12,14					0,5	0,5	0,5	0,5	
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33			16									1
В.05. УП.05	Обучение импровизации и подбору по слуху	132	66		66			8,10, 12,14					0,5	0,5	0,5	0,5	
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1941</b>						6	6	7	7,5	8	8	8	8,5
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4394,5</b>	<b>2453,5</b>	<b>1941</b>						11	11	15	17,5	18	19	20	21
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>37</b>	<b>19</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>192</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62				6	8	8	10	10	10	10	10
К.03.02.	Сольфеджио				20						2	2	2	4	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				16									4	4	4	4
К.03.04.	Ансамбль				20								6	6	6	6	6

К.03.05.	Сводный хор			22					6	8	8					
К.03.06.	Обучение импровизации и подбору по слуху				12							2	2	2	2	4
К.03.07.	Фортепиано					16						2	2	2	2	4
К.03.08.	Элементарная теория музыки				4											4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>														

**Перечень кабинетов, учебных классов, залов**

№ п/п	Наименование
	<b>Учебные классы</b>
1.	Для индивидуальных занятий
2.	Для мелкогрупповых занятий
3.	Для групповых занятий
	<b>Концертный зал</b>
	<b>Библиотека</b>

## Примечания к учебному плану

### 1. Настоящий учебный план разработан

- на основе:

Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФГТ), которые являются обязательными и устанавливают требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации программы в детской музыкальной школе, а также срокам её реализации.

- в соответствии:

Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» принятым Государственной Думой 21 декабря 2012 г. и одобренным Советом Федерации 26 декабря 2012 г., Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.

2. В соответствии с федеральными государственными требованиями Учебный план предусматривает объем часов аудиторной, самостоятельной работы обязательной части по всем учебным предметам двух предметных областей и индивидуальных консультаций, а также отражает аудиторную и самостоятельную работу вариативной части учебного плана. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДШИ самостоятельно.

3. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й).

4. При реализации ОП устанавливаются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

5. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

6. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям привлекаются как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

7. Объем времени вариативной части, предусмотренной ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 329 часов максимальной нагрузки (включая 230 часов аудиторной работы и 99 часов самостоятельной работы).

Распределение вариативной части основной образовательной программы:

- Предметная область «Музыкальное исполнительство»:
  - учебный предмет: «Хоровой класс» - 1 – 3 классы по 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю.
- Предметная область «Теория и история музыки»:
  - учебный предмет «Ритмика» - по 1 часу в 1-м классе, по 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю во 2-м и 3-м классах,
  - учебный предмет «Обучение импровизации и подбору по слуху» с 4 по 8 классы по 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю,
  - учебный предмет «МХК» с 4 по 7 классы по 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю;
  - учебный предмет «Элементарная теория музыки» - 8 класс – 1 час аудиторной нагрузки в неделю.

8. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. Расписание экзаменов составляется с промежутком не менее 2-х дней между экзаменами. Академические концерты и технические зачёты являются формой текущего контроля знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счёт аудиторного времени. Форма проведения зачета и экзамена устанавливается соответствующим методическим объединением. Академические концерты и технические зачёты являются формой текущего контроля знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счёт аудиторного времени. Форма проведения зачета и экзамена устанавливается соответствующим методическим объединением.

9. Время итоговой аттестации и подготовки к ней - 2 недели; формы и содержание ИА должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.

10. Рабочий график учебного процесса разрабатывается учебной частью и утверждается директором ОУ, при этом количество учебных недель в год 263. В том числе: в 1 классе - 32 учебные недели; во 2-8 классах - 33 учебные недели.

11. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

12. Консультации для обучающихся проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям из расчета 192 часа на весь период обучения. Перечень консультаций, форма их проведения, а также количество консультационных часов по каждому предмету планируется ежегодно методическим объединением по согласованию с учебной частью. При планировании часов на консультации применяются разумные принципы методической целесообразности и сложившихся традиций. Консультации проводятся рассредоточено.

13. По всем учебным предметам выставляются итоговые оценки по пятибалльной системе.

14. Помимо часов учебного плана *дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы из расчёта* от 60% до 100% от общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия требующим сопровождения:  
«Хоровой класс» - не менее 80% от аудиторного учебного времени.

«Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного учебного времени.  
«Ритмика» - не менее 100% от аудиторного учебного времени.  
«Постановка голоса» - до 100% от аудиторного учебного времени.

15. *Итоговая аттестация выпускников* (далее – ИА) представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее – федеральные государственные требования).

Содержание Государственной (итоговой) аттестации:

«Специальность» - исполнение сольной программы;

«Сольфеджио» - устно и письменно;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - устно и письменно.

16. Сроки проведения ИА и подготовки к ней устанавливаются учреждением ежегодно в соответствии с графиком учебного процесса.

17. *Объем самостоятельной работы обучающихся* в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час. «Элементарная теория музыки» 8 класс - 1 час в неделю; «Обучение импровизации и подбору по слуху» 4 – 7 классы – по 0,5 часа в неделю.

18. Резерв учебного времени (восемь недель) используется для самостоятельной работы учащихся и методической работы преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.