



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования городского округа Самара  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**  
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»)

---

ИНН КПП 16318307789/631801001 Россия, 443058, г. Самара, ул. Победы, д. 83  
тел: (846) 9954769; (846) 9950087; e-mail: [dmsh7@yandex.ru](mailto:dmsh7@yandex.ru)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

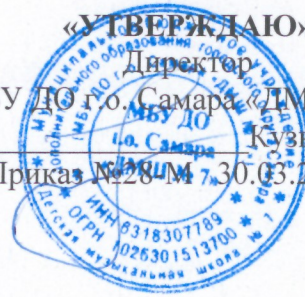
Дополнительная предпрофессиональная программа  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»  
Протокол № 5 от 30.03.2026 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»  
Кузмина Ю.А.  
Приказ № 28-М от 30.03.2026 г.



*Разработчики:*

Зинина Н.А., преподаватель ДМШ № 7,  
Чупахин К.А., методист ДМШ № 7

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>
1.1.	Планируемый результат освоения восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» - знания, умения и навыки в предметных областях
1.2.	Планируемый результат освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным девятым годом обучения - знания, умения и навыки в предметных областях
1.3.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части
1.3.1.	Специальность
1.3.2.	Ансамбль
1.3.3.	Фортепиано
1.3.4.	Хоровой класс
1.3.5.	Сольфеджио
1.3.6.	Слушание музыки
1.3.7.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
1.3.8.	Элементарная теория музыки
1.4.	Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части
1.4.1.	Ритмика
1.4.2.	Хоровой класс
1.4.3.	Оркестр
1.4.4.	Дополнительный инструмент
1.4.5.	Элементарная теория музыки
1.4.6.	МХК (Мировая художественная культура)
1.4.7.	Фортепиано
1.5.	Структура программы «Народные инструменты»
1.6.	Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты»
<b>2.</b>	<b>Оценка качества реализации образовательной программы</b>
2.1.	Текущий контроль успеваемости
2.1.	Промежуточная аттестация и условия ее проведения
2.2.	Итоговая аттестация обучающихся
<b>3.</b>	<b>Обеспечение реализации программы «Народные инструменты»</b>
3.1.	Библиотечный фонд и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей
3.2.	Обеспечение педагогическими кадрами
3.3.	Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты»
3.4.	Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты»
<b>Учебный план на 8 лет обучения</b>	
<b>Учебный план на дополнительный год обучения - 9 класс</b>	
<b>Учебный план на 5 лет обучения</b>	

Учебный план на дополнительный год обучения - 6 класс
График образовательного процесса на 8 лет обучения
График образовательного процесса на дополнительный 9 год обучения
График образовательного процесса на 5 лет обучения
График образовательного процесса на дополнительный 6 год обучения
Методическая разработка «Система и критерии оценки результатов освоения обучающимися программы «Народные инструменты» ДМШ № 7»
Программа творческой деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Народные инструменты»
Программа методической деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Народные инструменты»
Программа культурно-просветительной деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Народные инструменты»
<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ</b>
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>
ПО.01.УП.01.Специальность (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара)
ПО.01.УП.02.Ансамбль
ПО.01.УП.03.Фортепиано
ПО.01.УП.04.Хоровой класс
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>
ПО.02.УП.01.Сольфеджио
ПО.02.УП.02.Слушание музыки
ПО.02.УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.04.Элементарная теория музыки
<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ</b>
В. УП.01.Ритмика
В. УП.02.Хоровой класс
В. УП.03.Оркестр
В. УП.04.Дополнительный инструмент
В. УП.05.Элементарная теория музыки
В. УП.06.МХК
В.УП.07.Фортепиано

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Общие положения

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее - программа «Народные инструменты») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 15.10.2025) "Об образовании в Российской Федерации", с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 138 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе".

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДМШ № 7.

Программа «Народные инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой, оркестровой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, гитаре, домре, балалайке), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных и (или) национальных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ № 7 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ДМШ № 7 в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Музыкальная школа имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и должна гарантировать каждому ученику получение такого уровня, глубины в овладении навыками индивидуального музицирования на народных инструментах, который наиболее соответствует его природным особенностям и способностям.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДМШ №7 проводит отбор детей с целью выявления их музыкальных творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может

исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на народном инструменте.

Поступающие имеют право выбора обучаться на одном из народных инструментов: баян, аккордеон, гитара домра, балалайка, предлагаемых музыкальной школой в рамках образовательной программы «Народные инструменты», а также имеют право обучаться игре на другом народном инструменте, в рамках вариативной части данной программы.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Содержание программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Программный материал, изложенный в учебных программах программы «Народные инструменты», поддержан учебно-методическим комплексом. Программа «Народные инструменты» имеет разделы (программы) по организации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.

### **1.1. Планируемый результат освоения восьмилетней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» - знания, умения и навыки в предметных областях**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном или национальном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном или национальном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на народном или национальном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном или национальном инструменте, а также фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

## **1.2. Планируемый результат освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным девятым годом обучения - знания, умения и навыки в предметных областях**

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше требований, является приобретение обучающимися следующих (дополнительных) знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного репертуара для народного или национального инструмента;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для народных или национальных инструментов;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

*в области теории и истории музыки:*

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **1.3. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части**

В ходе реализации педагогический коллектив реализующий программу «Народные инструменты» должен обеспечивать достижение обучающимися по учебным предметам обязательной части следующих результатов освоения программы:

#### **1.3.1. Специальность:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для народного или национального инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей народного или национального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **1.3.2. Ансамбль:**

- сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **1.3.3. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

### **1.3.4. Хоровой класс:**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **1.3.5. Сольфеджио:**

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - знание профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

**1.3.6. Слушание музыки:**

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

**1.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):**

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**1.3.8. Элементарная теория музыки:**

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Народные инструменты» по учебным предметам вариативной части**

В ходе реализации педагогический коллектив реализующий программу «Народные инструменты» должен обеспечивать достижение обучающимися по учебным предметам вариативной части следующих результатов освоения программы:

##### ***1.4.1. Ритмика:***

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
  - знание понятия лада в музыке (мажор и минор) и умение отображать ладовую окраску в танцевальных движениях;
  - первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
  - представление о длительности нот в соотношении с танцевальными шагами;
  - умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
  - навыки двигательного воспроизведения ритмических движений посредством воспроизведения ударов в ладоши и музыкального инструмента;
  - навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
  - навыки игры на музыкальных инструментах в сочетании с музыкально-танцевальными упражнениями.

##### ***1.4.2. Хоровой класс:***

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

##### ***1.4.3. Оркестр:***

- умение исполнять партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умение читать нотный текст с листа;
- умение понимать музыку, исполняемую оркестром в целом и отдельными группами;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение аккомпанировать хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение;
- знание профессиональных терминов и обозначений.

#### ***1.4.4. Дополнительный инструмент:***

- знание основных исторических сведений об инструменте, конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание оркестровых разновидностей инструмента;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности;
- знание основных жанров музыки;
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на домре;
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- умение самостоятельно настраивать инструмент;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навык игры по нотам;
- навык чтения с листа несложных произведений;
- навык транспонирования и подбора по слуху;
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### ***1.4.5. Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **1.4.6. МХК (Мировая художественная культура):**

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- умение устанавливать несложные реальные связи и зависимости, соотносить изученные произведения с определённой исторической эпохой, стилем, направлением;
- умение оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- навыки пользоваться различными источниками информации, осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа, использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии выполняя учебные и творческие задания;
- умение понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности умение определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусств;
- навыки запоминания и определения на слух музыкальных произведений, изучаемых на уроках, их принадлежности конкретному авторскому стилю, жанру и направлению в искусстве, сочетания слуховой и мыслительной деятельности в процессе слушания музыки, запоминания и определения авторов и названий произведений изобразительного искусства;
- знание теоретического материала: обобщённая характеристика исторических периодов, стилей, жанров и направлений в искусстве; содержание изучаемых произведений; понятия и термины;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события, использовать теоретические и художественно-эстетические знания в области музыкального искусства, истории, литературы, изобразительного искусства в процессе исследования, анализа и обобщения музыкального материала в устных ответах и письменных работах, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки владения основными формами публичных выступлений.

#### **1.4.7. Фортепиано:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знание музыкальной терминологии;
- умение технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умение самостоятельно разбирать и разучивать на фортепиано несложные музыкальные произведения;
- умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

### **1.5. Структура программы «Народные инструменты»**

Программа «Народные инструменты» ДМШ № 7 включает учебные планы в соответствии с восьмилетним и пятилетним сроками обучения и учебные планы на дополнительные девятый и шестой годы обучения.

Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области (ПО): Музыкальное исполнительство (ПО.1); Теория и история музыки (ПО.2) и разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП).

При реализации программы «Народные инструменты» ДМШ № 7 **со сроком обучения 8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01.Музыкальное исполнительство:*

- УП.01.Специальность - 559 часов,
- УП.02.Ансамбль - 165 часов,
- УП.03.Фортепиано - 99 часов,
- УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

*ПО.02.Теория и история музыки:*

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» ДМШ № 7 **с дополнительным годом обучения (к ОП со сроком обучения 8 лет)** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01.Музыкальное исполнительство:*

- УП.01.Специальность - 641,5 часа,
- УП.02.Ансамбль - 231 час,
- УП.03.Фортепиано - 99 часов,
- УП.04.Хоровой класс - 98 часов;

*ПО.02.Теория и история музыки:*

- УП.01.Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02.Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04.Элементарная теория музыки - 33 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» ДМШ № 7 **со сроком обучения 5 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01.Музыкальное исполнительство:*

- УП.01 .Специальность - 363 часа,
- УП.02.Ансамбль - 132 часа,
- УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,
- УП.04.Хоровой класс - 33 часа;

*ПО.02.Теория и история музыки:*

- УП.01.Сольфеджио - 247,5 часа,
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с **дополнительным годом обучения (к ОП со сроком обучения 5 лет)** общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

*ПО.01.Музыкальное исполнительство:*

- УП.01.Специальность - 445,5 часа,
- УП.02.Ансамбль - 198 часов,
- УП.03. Фортепиано - 82,5 часа,
- УП.04.Хоровой класс - 33 часа;

*ПО.02.Теория и история музыки:*

- УП.01.Сольфеджио - 297 часов,
- УП.02.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП. 03.Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметных областей (ПО), получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

ДМШ № 7 определены следующие учебные предметы вариативной части:

- В.01.УП.01.Ритмика
- В.02.УП.02.Хоровой класс
- В.03.УП.03.Оркестр
- В.04.УП.04.Дополнительный инструмент
- В.05.УП.05.Элементарная теория музыки
- В.06.УП.06.МХК
- В.07.УП.07.Фортепиано

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ № 7 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части программы и введении в данный раздел индивидуальных занятий ДМШ № 7 учитываются исторические, национальные и региональные традиции в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по программе «Народные инструменты» не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. При этом не учитывается время, предусмотренное учебным планом на консультации, затраты времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях ДМШ №7.

### **1.6. Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты»**

Требования к условиям реализации программы «Народные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Народные инструменты» с целью достижения планируемых образовательных результатов.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей или законных представителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ДМШ №7 создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Народные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, и культурных особенностей Самарской области.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Народные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертый классы составляет 39 недель, в пятом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели. При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

В рамках программы «Народные инструменты» ДМШ №7 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровой учебный коллектив подразделяется на хор первого класса, младший хор (средние классы), старший хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ №7.

ДМШ № 7 обеспечивает условия для создания учебного оркестра народных инструментов путем пропорционального формирования контингента обучающихся с целью реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестр». При реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестр» учебные оркестровые коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами до 25 процентов от необходимого состава оркестра.

Оркестровые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности организованных ДМШ № 7.

Программа «Народные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями,

хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДМШ.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в следующем объеме: 196 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 234 часа с дополнительным годом обучения; 148 часов при реализации ОП со сроком обучения 5 лет и 186 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## **2. Оценка качества реализации образовательной программы**

Оценка качества реализации образовательной программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### **2.1. Текущий контроль успеваемости**

В качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### **2.2. Промежуточная аттестация и условия ее проведения**

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание *промежуточной аттестации* и условия ее проведения разрабатываются ДМШ № 7 самостоятельно на основании настоящих ФГТ и

разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

### **2.3. Итоговая аттестация обучающихся**

Требования к содержанию *итоговой аттестации обучающихся* определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДМШ № 7 самостоятельно, а также самостоятельно разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных или национальных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточный технический уровень владения народным или национальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

## **3. Обеспечение реализации программы « Народные инструменты»**

### **3.1. Библиотечный фонд, и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей**

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДМШ № 7 укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

### **3.2. Обеспечение педагогическими кадрами**

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

В ДМШ № 7 созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Народные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

### **3.3. Финансовые условия реализации программы «Народные инструменты»**

ДМШ № 7 при реализации программы «Народные инструменты» должна обеспечивать исполнение ФГТ выполняя следующие финансовые условия.

При реализации программы «Народные инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций в ДМШ № 7 и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Оркестр» и консультаций по данному учебному предмету - не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени.

### **3.4. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты»**

Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДМШ № 7 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДМШ № 7 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,
- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, пианино или роялем), «Оркестр» с пультами, пианино или роялем.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены пианино и/или роялями.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв.м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9

кв.м., «Хоровой класс», «Ансамбль» - не менее 12 кв.м., при реализации в вариативной части ОП учебного предмета «Оркестр» - большой концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ДМШ имеет комплект народных инструментов для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДМШ № 7 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДМШ обеспечивает выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) в сценических костюмах.

## Учебный план

Муниципального бюджетного образовательного учреждения  
Дополнительного образования детей г.о. Самара  
«Детская музыкальная школа № 7»

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

срок обучения 5 лет

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»

Ю.А. Кузьмина

«30» марта 2026 г.

М.П.



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3151</b>	<b>1303,5-1468,5</b>	<b>1187,5-1682,5</b>						Количество недель аудиторных занятий					
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>						Недельная нагрузка в часах					
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>											
ПО.01. УП.01	Специальность	924	561			363		1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01. УП.02	Ансамбль	264	132		132			4,6,8	10		1	1	1	1	
ПО.01. УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5		4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01. УП.04	Хоровой класс	49,5	16,5	33			2			1					
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>											
ПО.02. УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9		6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02. УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9		8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1039,5</b>						<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>	<b>1039,5</b>						<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>7</b>	<b>11</b>	<b>7</b>					
<b>В.УП.00</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>660</b>	<b>165</b>	<b>495</b>										
В.УП.02	Коллективное музицирование	49,5	16,5	33			2			1				
В.УП.03	Оркестр	396	99	297				4,6,8,10				3	3	3
В.УП.04	Дополнительный инструмент	33				33		4,6,8,10			1	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>
В.УП.05	Элементарная теория музыки	33	16,5		16,5		10							0,5
В.УП.06	МХК	99	33		66		2,4,6		8	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.УП.08	Изучение оркестровых партий	49,5				49,5						0,5	0,5	0,5
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1534,5</b>						<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>3003</b>	<b>1468,5</b>	<b>1534,5</b>						<b>13,25</b>	<b>15,75</b>	<b>19,75</b>	<b>21,25</b>	<b>22,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>12</b>	<b>19</b>	<b>8</b>					
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40				8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				26					2	4	6	6	8

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				20					2	4	6	8	
К.03.04.	Ансамбль				16					2	4	4	6	
К.03.05.	Оркестр			32						4	8	10	10	
К.03.06.	Элементарная теория музыки				6								6	
К.03.07.	Дополнительный инструмент					8				2	2	2	2	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>												
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4								1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2												2
ИА.04.02.01.	Специальность	1												
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5												
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5												
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>5</b>												

**Перечень кабинетов, учебных классов, залов.**

№ п/п	Наименование
	<b>Учебные классы</b>
1.	Для индивидуальных занятий
2.	Для мелкогрупповых занятий
3.	Для групповых занятий
	<b>Концертный зал</b>
	<b>Библиотека</b>

## Примечания к учебному плану.

1. Настоящий учебный план разработан

- на основе:

Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФГТ), которые являются обязательными и устанавливают требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации программы в детской музыкальной школе, а также срокам её реализации.

- в соответствии:

С изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Федеральным Законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» принятым Государственной Думой 21 декабря 2012 г. и одобренным Советом Федерации 26 декабря 2012 г., Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.

2. В соответствии с федеральными государственными требованиями учебный план предусматривает объем часов аудиторной, самостоятельной работы, а также отражает максимальный нагрузку по всем учебным предметам двух предметных областей.

3. Форма проведения аудиторных занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

4. Распределение вариативной части основной образовательной программы:

- Профессиональная область «Музыкальное исполнительство» - «Оркестр» - с 3 по 5 класс по 3 часа аудиторной нагрузки в неделю, «Коллективное музицирование» - 1 час аудиторной нагрузки в неделю; «Изучение оркестровых партий» - 3-5 класс – по 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю; «Хоровой класс» в 1 классе - 1 часа аудиторной нагрузки в неделю, «Дополнительный инструмент» - 2 класс – 1 час аудиторной нагрузки в неделю, с 3-5 класс по 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю.
- Профессиональная область «Теория и история музыки» - учебный предмет «МХК» - с 1 по 4 класс по 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю, учебный предмет «Элементарная теория музыки» в 5 классе - 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю.

5. Экзамены устанавливаются с промежутком не менее 2-х дней между экзаменами. Академические концерты и технические зачёты являются формой текущего учёта знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счёт аудиторного времени.

Форма проведения зачета и экзамена устанавливается соответствующим методическим объединением.

6. Время итоговой аттестации и подготовки к ней - 2 недели; формы и содержание ИА должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.
7. Рабочий график учебного процесса разрабатывается учебной частью и утверждается директором ОУ, при этом количество учебных недель в год 165. В том числе:  
В 1 - 5 классах - 33 недели.
8. Аудиторная нагрузка учащегося не превышает 14 часов в неделю.
9. Предметы по выбору учащихся включают учебные предметы, как ПО «Музыкальное исполнительство», так и ПО «Теория и история музыки», направленные на удовлетворение личностных наклонностей в сфере профессиональных интересов. Перечень предметов по выбору ежегодно обсуждается и утверждается на заседании методического объединения.
10. Помимо часов учебного плана *дополнительно предусматриваются часы на консультации* из расчёта 148 часов. Перечень консультаций, форма их проведения, а также количество консультационных часов по каждому предмету планируется ежегодно методическим объединением по согласованию с учебной частью. При планировании часов на консультации применяются разумные принципы методической целесообразности и сложившихся традиций. Использование консультационных часов в полном объёме, указанном в учебном плане, не является обязательным.
11. По всем учебным предметам выставляются итоговые оценки по пятибалльной системе.
12. Помимо часов учебного плана *дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы* из расчёта от 60% до 100% от общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия требующим сопровождения. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестр» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам и консультациям «Ансамбль» и «Дополнительный инструмент» – от 60% до 100% аудиторного времени.
13. При реализации учебного предмета «Оркестр» в случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
14. В пределах имеющихся ассигнований возможно увеличение часов указанных учебных предметов, а также могут предусматриваться репетиционные часы для подготовки к конкурсам, концертам и другим мероприятиям, направленным на совершенствование учебно – воспитательного процесса.

15. *Итоговая аттестация выпускников* представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее – федеральные государственные требования).

Содержание Государственной (итоговой) аттестации:

«Специальность» - исполнение сольной программы;

«Сольфеджио» - устно и письменно;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - устно и письменно.

Сроки проведения ИА и подготовки к ней устанавливаются учреждением ежегодно в соответствии с графиком учебного процесса.

16. *Объем самостоятельной работы обучающихся* в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Фортепиано» - 2 – 5 классы по 2 часа в неделю; «Хоровой класс» 1 класс – 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 – 5 классы - 1 час в неделю; «Музыкальная литература» - 1 – 5 классы – 1 час в неделю; «Оркестр» - 3 – 5 классы – 1 час в неделю; «МХК» - 1 – 4 классы – 0, 25 часа в неделю; «Элементарная теория музыки» - 5 класс – 0, 5 часа в неделю.

По учебному предмету вариативной части «Дополнительный инструмент» и «изучение оркестровых партий» часы на самостоятельную работу не предусмотрены.

17. Резерв учебного времени (одна неделя в году) используется на самостоятельную работу учащихся и методическую работу преподавателей.

18. Консультации для обучающихся проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам рассредоточено в течение учебного года.

## Учебный план

Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования городского округа Самара  
«Детская музыкальная школа № 7»

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**  
срок обучения 8 лет

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»

Ю.А. Кузьмина

«30» марта 2026 г.

М.П.



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3553-4690.5</b>	<b>1778 - 2108</b>	<b>1775-2582.5</b>						Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3553</b>	<b>1778</b>	<b>1775</b>						Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2222</b>	<b>1301</b>	<b>921</b>														
ПО.01.УП.01	Специальность	1316	757			559		1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165			10, 12	14				1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330			99		8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6			1	1	1						
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ... -10, 15		12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	

ПО.02. УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6			1	1	1					
ПО.02. УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9, 11, 13, 15		14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1579</b>					<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>					<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям (обязательная часть):</b>							<b>12</b>	<b>19</b>	<b>10</b>								
<b>В.УП.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>1137,5</b>	<b>330</b>		<b>807,5</b>												
В.УП.01	Ритмика	65	-		65		2,4,6			1	0,5	0,5					
В.УП.03	Оркестр	742,5	247,5	495			10, 12, 14, 16						3	3	3	3	3
В.УП.04	Дополнительный инструмент	66	-		66		4,6,8 , 10, 12, 14, 16				1	1					
В.УП.05	Элементарная теория музыки	49,5	16,5		33		14, 16										1
В.УП.06	МХК	132	66		66		8, 10, 12,		14				0,5	0,5	0,5	0,5	
В.УП.08	Изучение оркестровых партий	82,5	-		82,5		8,10, 12,						0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

							14										
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2386,5</b>						6	7	7	10	10	10	10,5	12
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>4494,5</b>	<b>2108</b>	<b>2386,5</b>						10	11	11	20	20	20	21,5	23
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>							<b>20</b>	<b>30</b>	<b>11</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>						<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					66				6	8	8	8	8	8	8	12
К.03.02.	Сольфеджио					24				2	2	2	2	4	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					12							2	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль					14							2	2	2	4	4
К.03.05.	Сводный хор					18				6	6	6					
К.03.06.	Оркестр					48								12	12	12	12
К.03.07.	Элементарная теория музыки					4										2	2
К.03.08.	Фортепиано					10							2	2	2	2	2
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
<b>Резерв учебного времени</b>		<b>8</b>															

## Перечень кабинетов, учебных классов, залов.

№ п/п	Наименование
	<b>Учебные классы</b>
1.	Для индивидуальных занятий
2.	Для мелкогрупповых занятий
3.	Для групповых занятий
	<b>Концертный зал</b>
	<b>Библиотека</b>

## Примечания к учебному плану.

1. Настоящий учебный план разработан

- на основе:

Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФГТ), которые являются обязательными и устанавливают требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации программы в детской музыкальной школе, а также срокам её реализации.

- в соответствии:

С изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании», Федеральным Законом от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ, Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» принятым Государственной Думой 21 декабря 2012 г. и одобренным Советом Федерации 26 декабря 2012 г., Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.

2. В соответствии с федеральными государственными требованиями Учебный план предусматривает объем часов аудиторной, самостоятельной работы, а также отражает максимальный нагрузку по всем учебным предметам двух предметных областей.

3. Форма проведения аудиторных занятий: групповые, мелкогрупповые, индивидуальные. Численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия – 1 человек.

4. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» одновременно занимаются обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

5. По учебным предметам «Ансамбль», «Оркестр» к занятиям привлекаются как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

6. Реализация учебных предметов «Ансамбль», «Оркестр» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторские занятия по данному учебному предмету.

7. Объем времени вариативной части, предусмотренной ДМШ, составляет 1137,5 часов максимальной нагрузки (включая 807,5 часов аудиторской работы и 330 часов самостоятельной работы).

Распределение часов вариативной части:

- Предметная область «Музыкальное исполнительство»
  - учебный предмет «Оркестр» - с 4 по 8 класс по 3 часа аудиторской нагрузки в неделю,
  - учебный предмет «Дополнительный инструмент» - 2, 3 классы – по 1 часу,
  - учебный предмет «Изучение оркестровых партий» - с 4 по 8 классы по 0,5 часа аудиторской нагрузки в неделю.
- Предметная область «Теория и история музыки»
  - учебный предмет «Ритмика» в 1 классе – 1 час, 2, 3 классы – по 0,5 часа аудиторской нагрузки в неделю;
  - учебный предмет «МХК» - с 4 по 7 класс по 0,5 часа аудиторской нагрузки в неделю;
  - учебный предмет «Элементарная теория музыки» в 8 классе по 1 часу аудиторской нагрузки в неделю.

8. Экзамены устанавливаются с промежутком не менее 2-х дней между экзаменами. Академические концерты и технические зачёты являются формой текущего учёта знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счёт аудиторского времени.

Форма проведения зачета и экзамена устанавливается соответствующим методическим объединением.

9. Время итоговой аттестации и подготовки к ней - 2 недели; формы и содержание ИА должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.

10. Рабочий график учебного процесса разрабатывается учебной частью и утверждается директором ОУ, при этом количество учебных недель в год 263. В том числе: в 1 классе – 32 учебные недели; во 2-8 классах – 33 учебные недели.

11. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторской нагрузки - 14 часов в неделю.

12. Консультации для обучающихся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям из расчета 196 часов на весь период обучения. Перечень консультаций, форма их проведения, а также количество

консультационных часов по каждому предмету планируется ежегодно методическим объединением по согласованию с учебной частью. При планировании часов на консультации применяются разумные принципы методической целесообразности и сложившихся традиций. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.

13. По всем учебным предметам выставляются итоговые оценки по пятибалльной системе.

14. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются концертмейстерские часы из расчёта от 60% до 100% от общего количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия требующим сопровождения «Специальность» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного учебного времени.

«Хоровой класс», - не менее 80% от аудиторного учебного времени.

«Оркестр» - не менее 80% от аудиторного учебного времени

«Ритмика» - не менее 100% от аудиторного учебного времени.

«Дополнительный инструмент» - до 100% от аудиторного учебного времени.

15. При реализации учебного предмета «Оркестр» в случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.

16. *Итоговая аттестация выпускников* представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее – федеральные государственные требования).

Содержание Государственной (итоговой) аттестации:

«Специальность» - исполнение сольной программы;

«Сольфеджио» - устно и письменно;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - устно и письменно.

Сроки проведения ИА и подготовки к ней устанавливаются учреждением ежегодно в соответствии с графиком учебного процесса.

17. *Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю* по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4–6 классы – по 3 часа в неделю, 7 – 8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» 4 – 8 классы – 1 час в неделю; «Фортепиано» - 4 – 8 классы по 2 часа в неделю; «Хоровой класс» 1 - 3 классы – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература» – 1 час в неделю; «Оркестр» - 4 – 8 классы – 1,5 часа в неделю; «МХК» - 4 – 7 классы – 0,5 часа в неделю; «Элементарная теория музыки» - 8 класс – 0,5 часа в неделю. По «Ритмике», и «Дополнительному инструменту» объем самостоятельной работы не предусмотрен.

18 Резерв учебного времени (одна неделя) используется для самостоятельной работы учащихся и методической работы преподавателей.