



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА  
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного  
образования городского округа Самара  
**«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 7»**  
(МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»)

---

ИНН КПП 16318307789/631801001 Россия, 443058, г. Самара, ул. Победы, д. 83  
тел: (846) 9954769; (846) 9950087; email: [dmsh7@yandex.ru](mailto:dmsh7@yandex.ru)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

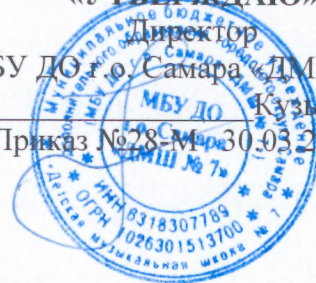
Дополнительная предпрофессиональная программа  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**«ПРИНЯТО»**

Педагогическим советом  
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»  
Протокол № 5 от 30.03..2026 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор  
МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»  
Кузмина Ю.А.  
Приказ № 28-М от 30.03.2026 г.



*Разработчики:*

Галактионова Л.М., преподаватель ДМШ № 7  
Каримова К.М., преподаватель ДМШ № 7  
Минина М.П., преподаватель ДМШ № 7

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>
1.1.	Планируемый результат освоения восьмилетней программы «Хоровое пение» - знания, умения и навыки в предметных областях
1.2.	Планируемый результат освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным девятым годом обучения - знания, умения и навыки в предметных областях
1.3.	<b>Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части</b>
1.3.1.	Хор
1.3.2.	Фортепиано
1.3.3.	Основы дирижирования
1.3.4.	Сольфеджио
1.3.5.	Слушание музыки
1.3.6.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
1.3.7.	Элементарная теория музыки
1.4.	<b>Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части</b>
1.4.1.	Ансамбль
1.4.2.	Постановка голоса
1.5.	Структура программы «Хоровое пение»
1.6.	Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»
<b>2.</b>	<b>Оценка качества реализации образовательной программы</b>
2.1.	Текущий контроль успеваемости
2.1.	Промежуточная аттестация и условия ее проведения
2.2.	Итоговая аттестация обучающихся
<b>3.</b>	<b>Обеспечение реализации программы «Хоровое пение»</b>
3.1.	Библиотечный фонд и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей
3.2.	Обеспечение педагогическими кадрами
3.3.	Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение»
3.4.	Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение»
<b>Учебный план на 8 лет обучения</b>	
<b>Учебный план на дополнительный год обучения - 9 класс</b>	
<b>График образовательного процесса на 8 лет обучения</b>	

<b>График образовательного процесса на дополнительный 9 год обучения</b>
Методическая разработка «Система и критерии оценки результатов освоения обучающимися программы «Хоровое пение» ДМШ № 7»
Программа творческой деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Хоровое пение»
Программа методической деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Хоровое пение»
Программа культурно-просветительной деятельности, реализуемой в ДМШ № 7 в рамках программы «Хоровое пение»
<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ</b>
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>
ПО.01.УП.01. Хор
ПО.01.УП.02. Фортепиано
ПО.01.УП.03. Основы дирижирования
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>
ПО.02.УП.01. Сольфеджио
ПО.02.УП.02. Слушание музыки
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
ПО.02.УП.03. Элементарная теория музыки (9 класс)
<b>ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ВАРИАТИВНОЙ ЧАСТИ</b>
В. УП.01. Ансамбль
В. УП.02. Постановка голоса

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - программа «Хоровое пение») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", с Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 28.01.2026 № 136 "Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства "Хоровое пение" и сроку обучения по этой программе"

"Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков и опыта творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем возрасте и подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в музыкальную школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, составляет 9 лет.

ДМШ № 7 имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ и должна гарантировать каждому ученику получение такого уровня, глубины в овладении навыками индивидуального музицирования на фортепиано, который наиболее соответствует его природным особенностям и способностям.

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДМШ № 7 проводит отбор детей с целью выявления их музыкальных творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно, поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДМШ № 7.

Программный материал, изложенный в учебных программах программы «Хоровое пение», поддержан учебно-методическим комплексом.

В рамках программа «Хоровое пение» имеет разделы (программы) творческой, методической и культурно-просветительской деятельности, организованной ДМШ № 7.

Содержание программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения данной образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

### **1.1. Планируемый результат освоения дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» - знания, умения и навыки в предметных областях**

Результатом освоения восьмилетней программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в следующих двух предметных областях:

#### ***в области музыкального исполнительства:***

##### ***хорового:***

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***инструментального:***

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

***в области теории и истории музыки:***

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

## **1.2. Планируемый результат освоения программы «Хоровое пение» с девятым дополнительным годом обучения - знания, умения и навыки в предметных областях**

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше результатов является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в следующих двух предметных областях:

### ***в области музыкального исполнительства:***

#### ***хорового:***

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

#### ***инструментального:***

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стиливыми особенностями;

***в области теории и истории музыки:***

- первичные знания основных эстетических и стиливых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

### **1.3. Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части**

В ходе реализации педагогический коллектив реализующий программу «Хоровое пение» должен обеспечивать достижение обучающимися по учебным предметам обязательной части следующих результатов освоения программы.

#### ***1.3.1. Хор:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### ***1.3.2. Фортепиано:***

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### ***1.3.3. Основы дирижирования:***

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

### ***1.3.4. Сольфеджио:***

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
  - первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;
  - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
  - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
  - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
  - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

### ***1.3.5. Слушание музыки:***

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

### ***1.3.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### ***1.3.7. Элементарная теория музыки:***

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### **1.4. Планируемые результаты освоения обучающимися предпрофессиональной программы «Хоровое пение» по учебным предметам вариативной части**

В ходе реализации педагогический коллектив реализующий программу «Хоровое пение» должен обеспечивать достижение обучающимися по учебным предметам вариативной части следующих результатов освоения программы.

##### ***1.4.1. Ансамбль:***

- знание характерных особенностей эстрадного пения, вокально-эстрадных жанров и основных стилистических направлений эстрадного исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составе вокального ансамбля;
- уметь грамотно использовать вокально-технические приёмы исполнения в произведении с учётом специфики предмета «Ансамбль»;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобретение навыка чтения с листа несложных вокальных произведений;
- приобретения навыка в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- приобретения навыка публичных выступлений;
- знание основного современного эстрадного репертуара;
- знание начальных теоретических основ ансамблевого пения, вокальные особенности эстрадного исполнения, художественно-исполнительских возможностей вокального ансамбля;

- овладение навыкам эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства;
- умение на практике, работать с микрофоном под минусовую фонограмму;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки.

#### ***1.4.2. Постановка голоса:***

- знание начальных основ вокального искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, знание вокально-технических и выразительных возможностей человеческого голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки сольного исполнения, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, вокальных произведений отечественной и зарубежной музыки.

## 1.5. Структура программы «Хоровое пение»

Программа «Хоровое пение» включает учебные планы в соответствии с восьмилетним и девятилетним сроками обучения.

Учебные планы программы «Хоровое пение» предусматривают следующие предметные области (ПО):

- музыкальное исполнительство (ПО.1.);
- теория и история музыки (ПО.2.);
- разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов (УП).

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор - 921 час,
- УП.02. Фортепиано - 329 часов,
- УП.03. Основы дирижирования - 25 часов,

ПО.02.Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет (с дополнительным годом обучения) общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

- УП.01. Хор - 1053 часа,
- УП.02. Фортепиано - 395 часов,
- УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ПО.02. Теория и история музыки:

- УП.01. Сольфеджио - 428 часов,
- УП.02. Слушание музыки - 98 часов,
- УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час,
- УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части предметных областей (ОП), получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

ДМШ № 7 определены следующие учебные предметы вариативной части:

В. УП.01. Ансамбль

В. УП.02. Постановка голоса

При формировании вариативной части учтены исторические, национальные, региональные и школьные традиции в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДМШ № 7 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Преподаватели реализующие программу должны учитывать что объем максимальной учебной нагрузки обучающихся по программе «Хоровое пение» не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не должна превышать 14 часов в неделю. При этом не учитывается время, предусмотренное учебным планом на консультации, затраты времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участие обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях.

### **1.6. Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение»**

Требования к условиям реализации программы «Хоровое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы «Хоровое пение» с целью достижения планируемых результатов.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей или законных представителей и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ДМШ № 7 создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным

видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, и культурных особенностей Самарской области.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Хоровое пение» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение данной ОП по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе

устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация учебных предметов и проведение консультаций осуществляется в форме:

- индивидуальных занятий,
- мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек),
- групповых занятий (численностью от 11 человек).

Программа «Хоровое пение» обеспечена учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В рамках программы «Хоровое пение» ДМШ № 7 осуществляет реализацию учебного предмета «Хор» на базе учебного хора. Хоровой учебный коллектив подразделяется на:

- хор первого класса,
- младший хор (средние классы),
- старший хор.

Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности музыкальной школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДМШ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям (по усмотрению ДМШ).

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 126 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 150 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

## 2. Оценка качества реализации образовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

### 2.1. Текущий контроль успеваемости

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

### 2.2. Промежуточная аттестация и условия ее проведения

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДМШ № 7 самостоятельно на основании настоящих ФГТ и разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ОУ самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

## **2.2. Итоговая аттестация обучающихся**

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ОУ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются музыкальной школой самостоятельно, а также самостоятельно разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе продемонстрировать:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

### **3. Обеспечение реализации программы «Хоровое пение»**

#### **3.1. Библиотечный фонд, и фонды фонотеки, аудио- и видеозаписей**

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы, обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

#### **3.2. Обеспечение педагогическими кадрами**

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 30% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДМШ должны осуществлять творческую и методическую работу.

До 10% от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Администрация музыкальной школы должна содействовать созданию условий для:

- взаимодействия с другими ОУ, реализующими программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные,
- обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов,
- ведения постоянной методической работы,
- получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение»,
- использования передовых педагогических технологий.

### **3.3. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение»**

Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать ОУ исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Хоровое пение» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хор» и консультациям по данному предмету не менее 80 процентов аудиторного учебного времени;
- по учебному предмету «Основы дирижирования» - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть ОП учебного предмета «Ансамбль» и «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного времени.

### **3.4. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение»**

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДМШ № 7 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школой соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Хоровое пение» необходимые учебные аудитории, специализированные кабинеты и материально-технического обеспечения школы включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем или пианино, пультами и звукотехническим оборудованием,

- библиотеку,
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал),
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, фортепиано).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Фортепиано», оснащены роялями и/или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано и роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДМШ № 7 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

## Учебный план

Муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования городского округа Самара  
«Детская музыкальная школа № 7»

по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области музыкального искусства

### «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок обучения – 8 лет

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО г.о. Самара «ДМШ № 7»

Ю.А. Кузьмина

«30» марта 2026 г.

М.П.



Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Распределение по годам обучения										
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Контрольные уроки	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4429</b>	<b>2009</b>	<b>2420</b>													
	<b>Обязательная часть</b>	<b>4035</b>	<b>1976</b>	<b>2059</b>													
<b>ПО.01</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2576</b>	<b>1301</b>	<b>1275</b>													
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921				2,4 ... 12, 15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1218	889			329		2- 12, 13, 15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50		25			14- 16								0/0,5	0,5
<b>ПО.02</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1333</b>	<b>675</b>	<b>658</b>													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5			2- 11, 13	15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98				6		1	1	1				
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5				10- 16				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1933</b>						<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>



## Перечень кабинетов, учебных классов, залов

№ п/п	Наименование
	<b>Учебные классы</b>
1.	Для индивидуальных занятий
2.	Для мелкогрупповых занятий
3.	Для групповых занятий
	<b>Концертный зал</b>
	<b>Библиотека</b>

## Примечания к учебному плану

1. Настоящий учебный план разработан

- на основе:

Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства (ФГТ), которые являются обязательными и устанавливают требования к минимуму содержания, структуре, условиям реализации программы в детской музыкальной школе, а также срокам её реализации.

- в соответствии:

С Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 года.

Методическими рекомендациями по определению содержания образования и разработке требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.

2. В соответствии с федеральными государственными требованиями Учебный план предусматривает объем часов аудиторной, самостоятельной работы обязательной части по всем учебным предметам двух предметных областей и консультаций, а также отражает аудиторную и самостоятельную работу вариативной части учебного плана. При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ДМШ самостоятельно.

3. В колонках 8, 9 и 10 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многооточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й).

4. При реализации ОП устанавливаются следующие формы учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

5. Учебный предмет «Хор» проводится следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

6. Объем времени вариативной части, предусмотренный ДМШ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 394 часа максимальной нагрузки, из них 361 час аудиторной работы (18% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия) и 33 часа самостоятельной работы. Распределение вариативной части основной образовательной программы:

- Предметная область «Теория и история музыки»
  - Учебный предмет «Ритмика» - по 1 часу в 1-м классе, по 0,5 часа аудиторной нагрузки в неделю во 2-м и 3-м классах,
  - Учебный предмет «Элементарная теория музыки» - в 8 классе 1 час аудиторной нагрузки в неделю.
- Предметная область «Музыкальное исполнительство»
  - Учебный предмет «Постановка голоса» с 1 по 8 классы по 1 часу аудиторной нагрузки в неделю,

7. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий. Расписание экзаменов составляется с промежутком не менее 3-х дней между экзаменами. Академические концерты и технические зачёты являются формой текущего учёта знаний и могут проводиться по мере выполнения учебного плана в счёт аудиторного времени. Форма проведения зачета и экзамена устанавливается соответствующим методическим объединением.

10. .Время итоговой аттестации и подготовки к ней - 2 недели; формы и содержание ИА должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершающих обучение.

11. Рабочий график учебного процесса разрабатывается учебной частью и утверждается директором ОУ, при этом количество учебных недель в году 263. В том числе: в 1 классе - 32 недели; во 2-8 классах - 33 недели.

12. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

13. Консультации для обучающихся проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям из расчета 126 часов на весь период обучения. Перечень консультаций, форма их проведения, а также количество консультационных часов по каждому предмету планируется ежегодно методическим объединением по согласованию с учебной частью. При планировании часов на консультации применяются разумные принципы методической целесообразности и сложившихся традиций. Консультации проводятся рассредоточено.

14. По всем учебным предметам выставляются итоговые оценки по пятибалльной системе.

15. Аудиторные часы для концертмейстера по учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются: не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 до 100%; «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» - до 100% аудиторного времени.

16. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются на основании ФГТ (далее – федеральные государственные требования).

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

«Хоровое пение» - исполнение программы;

«Сольфеджио» - устно и письменно;

«Фортепиано» - исполнение сольное программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Сроки проведения ИА и подготовки к ней устанавливаются учреждением ежегодно в соответствии с графиком учебного процесса.

17. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю; 6-8 классы – по 2 часа; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со 2 по 4-ый классы по 3 часа в неделю; с 5-го по 8-й классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

По учебным предметам вариативной части: «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю. По предметам «Постановка голоса» и «Ритмика» объем самостоятельной работы не предусмотрен.

18. Резерв учебного времени (восемь недель) используется для самостоятельной работы учащихся и методической работы преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.