

Требования к уровню творческих способностей для поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства

Заключение комиссии по индивидуальному отбору поступающих на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства, проводится по оценке музыкальных данных и творческих способностей ребенка по четырем позициям:

- музыкальный слух и память,
- точность вокального интонирования,
- активность и эмоциональность восприятия.
- наличие чувства ритма,

В ходе отбора детям предлагается выполнить следующие практические задания:

Оцениваемые музыкальные данные	Требования для поступающих
Музыкальный слух и память Точность вокального интонирования	Спеть один куплет заранее подготовленной песни или рассказать выразительно и эмоционально стихотворение из 2-3 четверостиший.
	Различить на слух звучание одного, двух, трех сыгранных одновременно звуков, затем повторить голосом звуки, сыгранные на фортепиано;
	Ребёнку играет на фортепиано небольшая мелодическая фраза. От поступающего требуется запомнить и воспроизвести её голосом;
Наличие чувства ритма	Ребенку дают послушать несложную, но ритмически яркую фразу и просят воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши. Это же задание можно выполнить и без исполнения мелодии на фортепиано, а хлопая в ладоши или постукивая карандашом по столу сначала педагогом, а затем поступающим ребёнком несложных ритмических фигур;
Активность и эмоциональность восприятия	Ребенку дают послушать 2-3 музыкальные пьесы и просят определить настроение и образы музыки.

Система оценок на отборочных прослушиваниях

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

Комиссия по индивидуальному отбору выставляет оценки в соответствии с критериями оценивания.

Оценка	Критерии оценивания
«5»	- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения; - чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения; - точное повторение ритмического рисунка без ошибок; - точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.
«4»	- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное; - повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками; - воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.
«3»	- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное; - неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками; - воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов.
«2»	- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное, невыразительное; - полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов; - полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.